

Blackmagic PYXIS 6K EF



€2 595

La Blackmagic PYXIS 6K EF est une caméra cinéma numérique avancée au design très polyvalent permettant de créer un rig parfait pour votre production. Ce nouveau modèle comprend un capteur HDR haute résolution 6048 x 4032 plein format avec un filtre passe-bas optique intégré, un double ISO natif, deux logements CFexpress, le tout dans un boîtier personnalisable. La Blackmagic PYXIS 6K EF intègre une monture EF verrouillable fixe qui prend en charge les objectifs cinéma et photo Canon compatibles.

Caractéristiques de la caméra

Taille effective du capteur

36 mm x 24 mm (Plein format)

Pas de pixel

5,94 microns.

Monture d'objectif

Monture d'objectif EF verrouillable active.

Contrôle de l'objectif

Iris et mise au point avec les objectifs compatibles.

Plage dynamique

13 diaphragmes.

Double ISO natif

400 et 3200

Résolutions de tournage

6048 x 4032 (Open Gate 3:2) jusqu'à

36 i/s

4832 x 4032 (Anamorphic 6:5) jusqu'à

36 i/s

6048 x 3408 (6K 16:9) jusqu'à 46 i/s

6048 x 3200 (6K DCI 17:9) jusqu'à 48 i/s

6048 x 2520 (6K 2.4:1) jusqu'à 60 i/s

4096 x 3072 (Super 35 4:3) jusqu'à

50 i/s

4096 x 2304 (4K 16:9) jusqu'à 60 i/s

4096 x 2160 (4K DCI 17:9) jusqu'à 60 i/s

2112 x 1184 (Super 16 16:9) jusqu'à

100 i/s

1920 x 1080 (1080 HD 16:9) jusqu'à

120 i/s

Fréquences d'images

La fréquence d'images maximale du capteur dépend de la résolution et du codec sélectionnés. Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s. Fréquences d'images off-speed jusqu'à 60 i/s en 6K 2.4:1 et 4K DCI 17:9, 100 i/s en Super 16 16:9, et 120 i/s en 1080HD.

Mise au point

Autofocus disponible avec les objectifs compatibles.

Contrôle de l'iris

Molette et curseur à l'écran permettant d'ajuster manuellement l'iris sur les objectifs électroniques compatibles. Bouton Iris pour un réglage automatique de l'iris sur les objectifs compatibles.

Dimensions de l'écran

4" 1920 x 1080.

Luminosité de l'écran

1500 nits

Type d'écran

Écran tactile LCD capacitif.

Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement depuis les objectifs EF électroniques. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra, des données du capteur de mouvement et du clap, telles que le projet, les numéros de scène, les prises et les informations. Une LUT 3D peut également être intégrée dans les métadonnées des fichiers Blackmagic RAW.

Commandes

Menus tactiles sur écran de 4 pouces. Boutons-poussoirs pour les autres commandes. 3 touches de raccourci assignables.

Horloge du timecode

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

Connexions**Nombre total d'entrées vidéo**

Aucune

Nombre total de sorties vidéo

1 x 12G-SDI jusqu'à 2160p60
1 x viseur USB-C avec alimentation, données, vidéo et connecteur de verrouillage.

Entrées audio analogiques

1 x entrée audio mini XLR analogique commutable entre le niveau micro prenant en charge l'alimentation fantôme et le niveau ligne (jusqu'à +14dBu).
1 x entrée stéréo 3,5mm.

Sorties audio analogiques

1 x jack de 3,5mm pour casque.

Entrées de référence

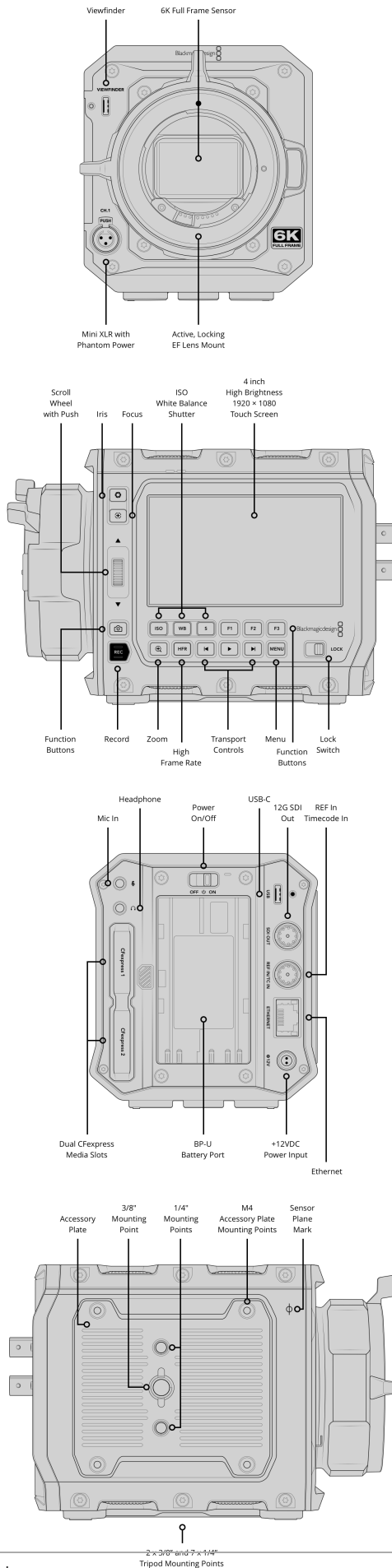
Tri-Sync/Black Burst et Timecode.

Interface pour l'ordinateur

USB de type C pour l'enregistrement sur lecteur externe, le contrôle caméra PTP et les mises à jour logicielles.

Ethernet

1 x connecteur RJ-45 1Gb/s prenant en charge le 10/100/1000 BASE-T.



Normes

Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60

Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformité aux normes SDI

SMPTE 424M, SMPTE 425M de niveau
A and B, SMPTE 2081-1,
SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1 et
SMPTE 2082-10.

Échantillonnage audio SDI

Fréquence d'échantillonnage de
normes de télévision de 48 kHz et
24 bits.

Audio

Microphone

Micro stéréo intégré.

Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

Supports

Supports

2 x logements pour carte CFast de
type B, 1 x port USB-C 5Gbps pour
l'enregistrement sur des supports
externes en Blackmagic RAW ou en
proxy H.264.

Veuillez consulter le manuel ou les
notes d'information sur
[www.blackmagicdesign.com/fr/](http://www.blackmagicdesign.com/fr/support)
support pour connaître les supports
compatibles.

Format des supports

Formatage des supports en ExFAT
(Windows/Mac) ou en HFS+ (Mac).

Codecs pris en charge

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1

Blackmagic RAW Constant Quality Q0
Blackmagic RAW Constant Quality Q1
Blackmagic RAW Constant Quality Q3
Blackmagic RAW Constant Quality Q5
H.264 Proxy in 1920 x 1080, 8-bit
4:2:0

Contrôle

Contrôle externe

Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et l'objectif depuis des poignées de trépied.

Contrôle caméra via iPad, Bluetooth et PTP USB. Contrôle externe de certaines fonctions de la caméra, de la mise au point, de l'iris et du zoom avec des objectifs compatibles. API REST pour le contrôle caméra via Ethernet.

Synchronisation du Cloud



Blackmagic Cloud

[En savoir plus](#)

Gestion réseau

NTP

La prise en charge du Network Time Protocol vous permet de synchroniser l'heure sur votre caméra lorsqu'elle est connectée à un réseau avec le serveur NTP de votre choix.

Gestionnaire de médias web

À l'aide d'un navigateur connecté par Ethernet, le Web media manager vous permet d'accéder, de parcourir, de télécharger et de supprimer des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à la caméra.

FTP

Téléchargez des fichiers à partir de n'importe quel disque connecté à votre caméra à l'aide du protocole FTP.

SMB

Partage de fichiers à l'aide du protocole SMB

Caractéristiques de stockage

Type de stockage

2 x CFexpress de type B

1 x port expansion USB-C haut débit pour les supports externes.

Formats d'enregistrement

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 à 6048 x 4032, 4832 x 4032, 6048 x 3408, 6048 x 3200, 6048 x 2520, 4096 x 3072, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 2112 x 1184 et 1920 x 1080 avec plage dynamique Film, Extended Video ou Video, ou avec une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées.

Prise en charge de l'enregistrement de métadonnées optionnelles en mode portrait pour toutes les résolutions en Blackmagic RAW et proxys H.264.

Modes d'enregistrement

Mode d'enregistrement standard.

Mode pré-enregistrement avec durée assignable du pré-enregistrement:

5 sec, 10 sec, 20 sec, 30 sec, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min.

Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 30 images par seconde.

6048 x 4032 (6K Open Gate 3:2)	4096 x 3072 (Super 35 4:3)
Blackmagic RAW 3:1 - 370 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 192 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 223 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 192 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 140 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 73 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 94 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 49 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 278 à 555 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 145 à 288 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 186 à 444 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 97 à 231 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 124 à 318 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 65 à 165 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 75 à 186 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 39 à 97 MB/s
4832 x 4032 (Anamorphic 6:5)	4096 x 2160 (4K 16:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 297 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 144 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 179 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 87 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 112 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 55 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 75 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 37 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 223 à 445 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 108 à 216 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 149 à 356 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 73 à 173 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 100 à 255 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 49 à 124 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 60 à 149 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 30 à 73 MB/s
6048 x 3408 (6K 16:9)	4096 x 2160 (4K DCI 17:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 313 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 188 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 118 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 52 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 79 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 235 à 469 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 102 à 203 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 157 à 375 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 69 à 163 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 104 à 268 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 46 à 117 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 63 à 157 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 28 à 69 MB/s
6048 x 3200 (6K DCI 17:9)	2112 x 1184 (Super 16 16:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 295 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 40 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 177 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 24 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 111 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 16 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 75 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 11 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 221 à 441 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 30 à 59 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 148 à 353 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 21 à 48 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 99 à 253 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 14 à 34 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 60 à 148 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 9 à 21 MB/s
6048 x 2520 (6K 2.4:1)	1920 x 1080
Blackmagic RAW 3:1 - 233 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 140 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 88 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 13 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 59 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 9 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 175 à 348 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 25 à 49 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 117 à 279 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 17 à 40 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 78 à 199 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 12 à 29 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 47 à 117 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 8 à 17 MB/s
Les débits de stockage du paramètre de qualité constante cités sont purement indicatifs.	
Les débits de stockage réels dépendent du sujet de l'image.	

Logiciel

Logiciel inclus

Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows avec clé d'activation.
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK
Blackmagic RAW Speed Test

Systèmes d'exploitation



Mac 13.0 Ventura,
Mac 14.0 Sonoma ou
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

Alimentation requise

Alimentation

1 x source d'alimentation 60 W DC
12V externe.

Entrée d'alimentation externe

1 x connecteur de verrouillage à 2
broches compatible avec Lemo.

Type de batterie

Série BP-U.

Puissance

11-19,5V

Accessoires

Accessoires en option

Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Rosette Plate
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit

Caractéristiques physiques



Spécifications environnementales

Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

Humidité relative

0% à 90% sans condensation

Inclus

Blackmagic PYXIS 6K EF

Cache anti-poussière pour la tourelle

PYXIS Standard Plate

PYXIS SSD Plate

Alimentation 60W avec connecteur de verrouillage et adaptateurs universels

Livret de bienvenue

Clé d'activation DaVinci Resolve Studio.

Garantie

Garantie du produit

Garantie fabricant limitée à 1 an.

Revendeur agréé Blackmagic Design