

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K



La Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K est dotée d'un capteur 4/3 grand format, d'une plage dynamique de 13 diaphragmes et de deux ISO natifs pouvant atteindre 25 600 pour des images HDR et une exceptionnelle performance en faible éclairage. Les commandes externes offrent un accès rapide aux fonctionnalités essentielles, tandis que l'écran tactile de 5 pouces est idéal pour cadrer les prises, effectuer une mise au point précise et changer les paramètres de la caméra. La caméra intègre des logements pour cartes SD/UHS-II et CFast 2.0 pour enregistrer en Blackmagic RAW, Apple ProRes RAW ou Apple ProRes, ainsi qu'un port expansion USB-C pour un enregistrement externe sur disque. Elle comprend en outre une monture d'objectif Micro 4/3, des micros intégrés, une entrée XLR, un connecteur HDMI standard et une prise en charge des LUTs 3D et du Bluetooth.

€865

Caractéristiques de la caméra

Taille effective du capteur

18,96 mm x 10 mm (4/3)

Monture d'objectif

Monture Micro 4/3 active.

Contrôle de l'objectif

Iris, mise au point et zoom avec des objectifs compatibles.

Plage dynamique

13 diaphragmes.

Double ISO natifs

400 et 3200

Résolutions de tournage

4096 x 2160 (4K DCI) jusqu'à 60 i/s
4096 x 1720 (4K 2.4:1) jusqu'à 75 i/s
3840 x 2160 (Ultra HD) jusqu'à 60 i/s
2880 x 2160 (2.8K anamorphosé) jusqu'à 80 i/s
2688 x 1512 (2.6K 16:9) jusqu'à 120 i/s
1920 x 1080 (HD) jusqu'à 120 i/s

Fréquences d'images

La fréquence d'images du capteur maximale dépend de la résolution et du codec sélectionnés. Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s. Fréquences d'images off-speed jusqu'à 60 i/s en 4K DCI, 120 i/s en 2.6K 16:9 et en mode Window HD.

Mise au point

Autofocus disponible avec les objectifs compatibles.

Contrôle de l'iris

Molette et curseur à l'écran permettant d'ajuster manuellement l'iris sur les objectifs électroniques compatibles. Bouton Iris pour un réglage automatique de l'iris sur les objectifs compatibles.

Dimensions de l'écran

5" 1920 x 1080.

Type d'écran

Écran tactile LCD capacitif.

Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement depuis les objectifs Micro 4/3 électroniques. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tel que le projet, le numéro de la scène, la prise et les informations supplémentaires.

Commandes

Menus tactiles sur écran de 5 pouces.

1 x bouton de mise en marche,
1 x bouton d'enregistrement,
1 x bouton Images fixes, 1 x molette
de défilement avec fonction d'appui
intégrée sur la poignée, 1 x bouton
ISO, 1 x Balance des blancs,
1 x bouton Obturateur, 3 x boutons
Fn réglables par logiciel, 1 x bouton
Iris, 1 x bouton Mise au point,
1 x bouton HFR (haute fréquence
d'images), 1 x bouton Zoom,
1 x bouton Menu, 1 x bouton Lecture.

Connexions

Nombre total d'entrées vidéo

Aucune.

Nombre total de sorties vidéo

1 x HDMI jusqu'à 1080p60

Entrées audio analogique

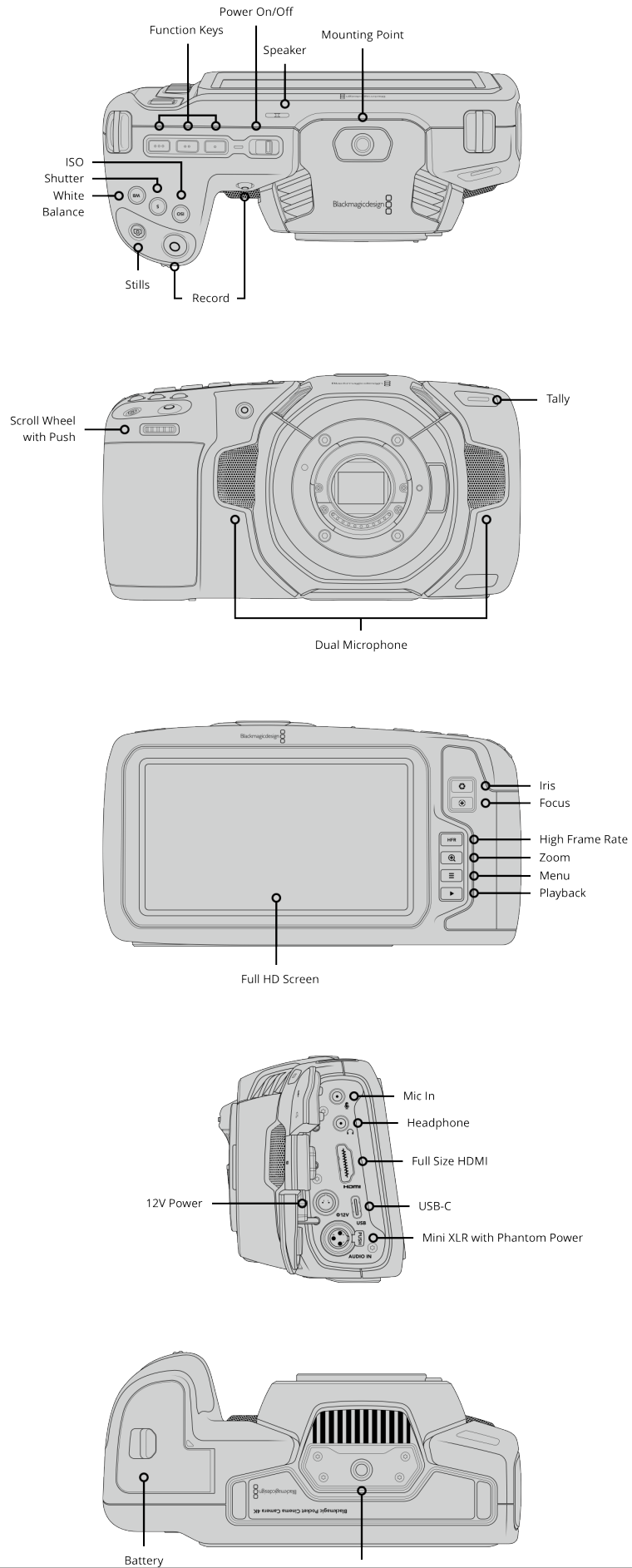
1 x mini XLR analogique commutable
entre le niveau micro prenant en
charge l'alimentation fantôme et le
niveau ligne (jusqu'à +14dBu). 1 x
entrée stéréo 3,5mm. Peut également
être utilisée pour l'entrée timecode.

Sorties audio analogique

1 x jack de 3,5 mm pour casque.

Interface pour l'ordinateur

USB de type C pour l'enregistrement
sur lecteur externe, le contrôle
caméra PTP et les mises à
jour logicielles.



Audio

Microphone

Micro stéréo intégré.

Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

Normes

Normes vidéo SD

Aucune.

Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60.

Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60.

Normes 4K DCI

4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI,
4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp50 DCI,
4Kp59.94 DCI, 4Kp60 DCI

Supports

Supports

1 x logement pour carte CFast,
1 x logement pour carte SD UHS-II,
1 x port expansion USB-C 3.1 Gen
1 pour les supports externes pour
l'enregistrement en Blackmagic RAW,
Apple ProRes RAW ou Apple ProRes.
Veuillez consulter le manuel ou les
notes d'information sur
[www.blackmagicdesign.com/fr/](http://www.blackmagicdesign.com/fr/support)
support pour connaître les supports
compatibles.

Formatage des supports

Formatage des supports en ExFAT
(Windows/Mac) ou en HFS+ (Mac).

Codecs pris en charge

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
ProRes 422 HQ QuickTime,
ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime,
ProRes 422 Proxy QuickTime.

Contrôle

Contrôle externe

Contrôle caméra via iPad, Bluetooth et PTP USB. Contrôle externe de certains paramètres de la caméra, mise au point, iris et zoom avec les objectifs compatibles, correcteur colorimétrique, tally et démarrage/arrêt de l'enregistrement interne lors de l'utilisation d'un mélangeur ATEM compatible et de l'ATEM Software Control.

Synchronisation du Cloud



Blackmagic Cloud

[En savoir plus](#)

Correction colorimétrique

Étalonnage

DaVinci YRGB.

Caractéristiques de stockage

Type de stockage

- 1 x CFast 2.0.
- 1 x carte SD UHS-II.
- 1 x port expansion USB-C haut débit pour les supports externes.

Formats d'enregistrement

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3, Q5 ainsi que Apple ProRes RAW HQ et Apple ProRes RAW à 4096 x 2160, 4096 x 1720, 3840 x 2160, 2880 x 2160, 2688 x 1512 et 1920 x 1080 avec plage dynamique Film, Extended Video ou Video, ou avec une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées.

Apple ProRes à 4096 x 2160, 3840 x 2160 et 1920 x 1080 avec plage dynamique Film, Extended Video ou Video, ou avec une LUT 3D personnalisée.

Prise en charge de l'enregistrement de métadonnées optionnelles en mode portrait pour toutes les résolutions en Blackmagic RAW, Apple ProRes RAW et Apple ProRes.

Débits de stockage

Débits de stockage basés sur 30 images par seconde.

4096 x 2160	2880 x 2160
Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 96 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 58 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 51 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 36 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 25 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 102 à 203 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 72 à 143 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 68 à 163 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 48 à 115 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 46 à 116 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 32 à 82 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 28 à 68 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 20 à 48 MB/s
Apple ProRes RAW HQ - 185 MB/s	Apple ProRes RAW HQ - 85.8 MB/s
Apple ProRes RAW - 122.8 MB/s	Apple ProRes RAW - 57 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 117.88 MB/s	2688 x 1512
Apple ProRes 422 - 78.63 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 63 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 54.63 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 38 MB/s
Apple ProRes Proxy - 24.25 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 24 MB/s
4096 x 1720	Blackmagic RAW 12:1 - 16 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 108 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 48 à 94 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 65 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 32 à 76 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 41 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 22 à 54 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 28 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 13 à 32 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 81 à 162 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q1 - 55 à 130 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 37 à 93 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 22 à 55 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 13 MB/s
Apple ProRes RAW HQ - 147.7 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 8.4 MB/s
Apple ProRes RAW - 98 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 25 à 49 MB/s
3840 x 2160	Blackmagic RAW Q1 - 17 à 39 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 11 à 28 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 77 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 7 à 17 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s	Apple ProRes RAW HQ - 44.3 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 96 à 190 MB/s	Apple ProRes RAW - 29.5 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 64 à 153 MB/s	Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 43 à 109 MB/s	Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 26 à 64 MB/s	Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Apple ProRes RAW HQ - 173.6 MB/s	
Apple ProRes RAW - 115.2 MB/s	
Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s	
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s	
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s	
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s	

Les débits de stockage Blackmagic RAW et Apple ProRes RAW indiqués sont donnés uniquement à titre indicatif.
Les débits de stockage réels dépendent du sujet de l'image.

Logiciel

Logiciel inclus

Blackmagic OS

Systèmes d'exploitation



Mac 13.0 Ventura,
Mac 14.0 Sonoma ou
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

Alimentation requise

Alimentation

1 x alimentation externe 12V.

Entrée d'alimentation externe

1 x connecteur de verrouillage à 2 broches.

Type de batterie

Canon LP-E6.

Autonomie de la batterie

Environ 60 minutes
(enregistrement à 24 i/s sans appareil
externe connecté via USB-C)

Alimentation

12V-20V

Accessoires

Accessoires en option

Blackmagic Pocket Camera Battery Grip.

Caractéristiques physiques



Spécifications environnementales

Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

Humidité relative

0% à 90% sans condensation

Inclus

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K

Cache anti-poussière pour la tourelle

Alimentation 30W avec connecteur de verrouillage et adaptateurs universels

Batterie LP-E6

Pack de bienvenue avec un QR code pour télécharger le logiciel.

Carte de bienvenue

DaVinci Resolve Studio avec clé d'activation

Garantie

Garantie du produit

Garantie fabricant limitée à 1 an.

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2026, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design